

# EURÁZSIAI KALEIDOSZKÓP



---

## A világ művészeti gyöngyszemei

4. előadás: Cecilia Bartoli – a barokk, klasszikus és romantikus zene  
dívája és archeológusa

---

Farkas Flórián  
Mikes International  
Hága, 2014. november 6.

---

**Az Eurázsiai Kaleidoszkóp prezentációs (pdf), valamint hanganyaga (mp3) szabadon felhasználható egyéni, illetve oktatási célra. Kereskedelmi felhasználás esetén a Mikes International írásbeli engedélye szükséges.**

**© Mikes International, 2001-2014**

---

***KérjeteK és adatik néktek; keressetek és találtok; zörgessetek és megnyittatik néktek.***

**Máté 7:7**

# Bevezetés – karrier kezdete

- 1966. június 4-én született Rómában. Szülei operaénekesek → tőlük tanult először énekelni. Első fellépése 8 évesen: pásztorfiú a *Tosca*-ban.
- Később a Conservatorio di Santa Cecilia-ban tanult.
- Koloratúra mezzo-szoprán operaénekes és előadóművész + zene-archeológus → főleg a barokk zene területén számos felfedezés
- Klasszikus opera-karrier, de különleges, hogy már a 20-as évei elején beérett.
- Hivatalos debüt: 1987-ben Arena di Verona. Majd Köln, Zürich, Opéra Bastille, La Scala, Metropolitan Opera, stb.
- Karrierje kezdetén főleg Mozart és Rossini operákra koncentrált.
- *Cecilia Bartoli honlap*: <http://ceciliabartolionline.com/>



# Mozart Portraits – 1993

- TR 3
  - **Così fan tutte:** In uomini, in soldati



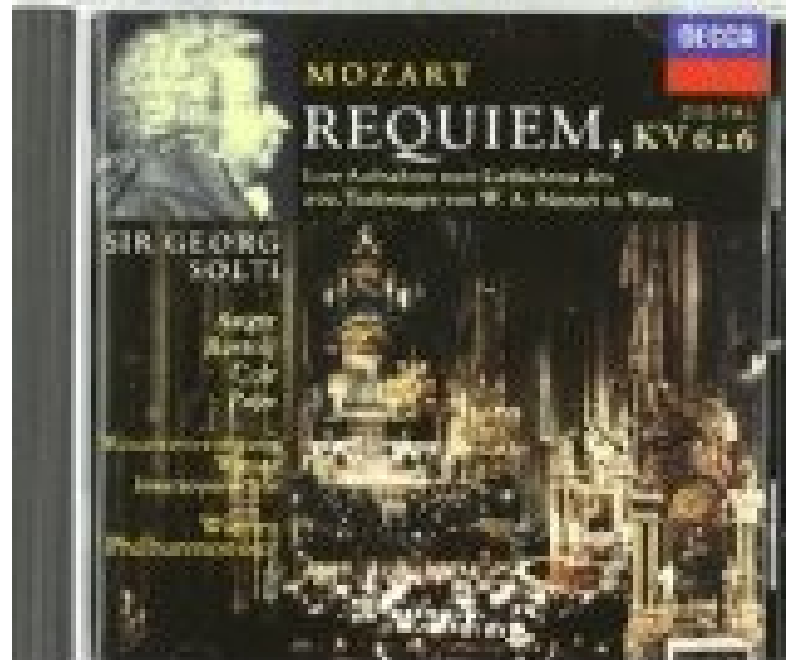
# A Portrait – 1992

- TR 16
  - **Rossini - Cenerentola: Nacqui all'affanno...Non più mesta**



# Mozart: Requiem – ünnepi felvétel – Bécs

- Mozart - Requiem



# Live in Italy

//

# Viva Vivaldi



Live in Italy



Viva Vivaldi



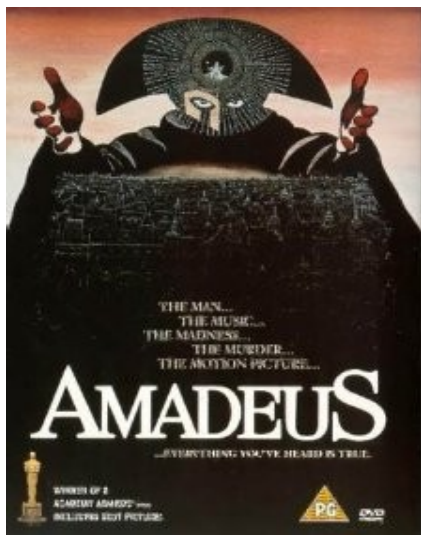
# Händel: Semele – Opernhaus Zürich (2007)

- *'Semele-szindróma'*: figyelmeztetés az emberiségnek: ne kívánj többet, mint ami neked jár!
- Oscar Wilde: *'Amikor az istenek meg akarnak minket büntetni, meghallgatják kívánságainkat.'*
- Semele → Jupiter szeretője, de főistennő szeretne lenni.
- Jupiter próbálja elkerülni a végzetet, de végül Juno elősegíti Semele bukását (szó szerint a tűzzel játszik, csak azt túl későn veszi észre).
- **DVD 1 TR 27-29**: Semele és Jupiter



# A Salieri album (2003)

- Elkezdődik zenekutatói munkássága párosulva különleges énekes tehetségével.
- Az *'Amadeus'* c. film reklámozta Salierit (1750-1825), de egy torz képet alakított ki róla. Salieri tehetséges hegedűs, zongorista és énekes volt, aki nagyon sikeres opera zeneszerző is volt egyben. Korábban sikeresebb, mint Mozart, csak később került Mozart árnyékába. A CD alapvetően világpremier felvételeket tartalmaz Salieri munkásságából, helyreállítva egy egészséges egyensúlyt.
- **TR 1:** Son qual lacera tartana - la Secchia Rapita
- **TR 12:** La Ra La - la Grotta Di Trofonio



*'Amadeus'* - Peter Shaffer, 1984.



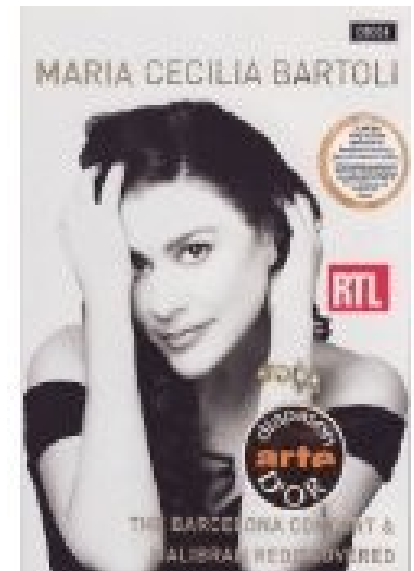
# Opera Proibita (2005)

- Az 1700-as évek elején Rómában különböző okok miatt az opera be lett tiltva: századforduló, spanyol örökösödési háború, két földrengés, stb. + nők nem szerepelhettek nyilvánosan (nem volt erkölcsös → castrati)
- Az opera felvette az oratórium álarcát, az eroticizmus szimbólika mögé bújt. Nyilvánosan, vagy magánlakosztályokban, bíborosok és világi arisztokraták rendeztek fellépéseket.
- **TR 1:** Scarlatti (1660-1725): All'Arme Sì Accesi Guerrieri
- **TR 3:** Händel (1685-1759): Un Pensiero Nemico Di Pace
- **TR 5:** Caldara (c. 1670-1736): Sparga Il Senso Lascivo Veleno



# Maria (2007)

- Maria Malibran spanyol díva. 1808 Párizs – 1836 Manchester (balesetben meghal)
- Párizs nagy szerette + egész világ → meteoritikus karrier, az első női szupersztár a zenetörténetben
- Élete tele volt botrányal, misztériummal, számos opera zeneszerző számára ő volt a múzsa → a romanticizmus istennője
- Nagy kutatómunka, hogy hangját reprodukálni lehessen: számára írott darabokból: alsó E → magas C + eredeti kották (koloratúra) + korabeli hangszerek (430 Hz)
- **TR 16:** Donizetti – Prendi, per me sei libero (*L'elisir d'amore*) – alternatív ária a II. felvonásban – Maria Malibran saját szerzeménye
- **TR 17:** Bellini – Casta Diva (*Norma*)



# Sacrificium (2009)

- A kasztráltak emlékére készült monumentális alkotás.
- 2 CD + DVD
- 1668 IX. Clement pápa megtiltja a nők számára az éneklést → bár ezt csak a pápai uralom alatt tartották szigorúan be, a barokk új világot teremtett: kasztráltak
- Több százezer fiút kasztráltak kb. 200 év alatt
- Csak nagyon kevesen tudtak sikert elérni, de azok utolérhetetlenek: Porpora 'ötösfogata': Farinelli, Caffarelli, Salimbeni, Appiani, Porporino
- **CD TR 1** Porpora: *Siface* – Come nave in mezzo all'onde
- **Bonus CD TR 2:** Händel: *Ombra mai fu*
- **DVD** – Királyi Palota Caserta



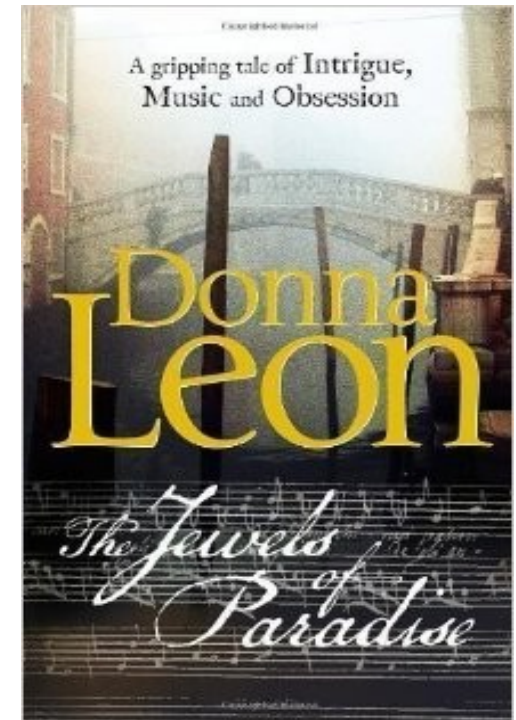
# Mission – Agostino Steffani (1654-1728) – 2012

- A legnagyobb olasz zeneszerző Monteverdi és Vivaldi között
- Olasz, de élete legnagyobb részében német területen alkotott...
- Szinte teljesen elfeledett ... eddig
- Olasz neveltetés + Párizs
  - München (1667-88)
  - Hannover (1688-1703)
  - Düsseldorf (1703-09)
  - Hannover (1709-28)
- Pap, diplomata, zeneszerző, énekes
- Kasztrált (?)



# Mission – Agostino Steffani (1654-1728) – 2012

- Donna Leon: *The Jewels of Paradise*. William Heinemann, 2012.
  - Caterina Pellegrini, fiatal velencei zenészt megbízzák, hogy Steffani hagyatékát (2 ládát) rendezze → Steffani élete jelenik meg.
- **DVD**
  - Versaille-i Palota
  - I Barocchisti – Diego Fasolis
  - Cecilia Bartoli – *La Musica*
  - Philippe Jaroussky – *L'Amoroso*



# Stabat Mater – Agostino Steffani - 2013

- A XVIII. sz. eleji olasz vallásos zene elegendő ritka ellentétben a protestáns német (Bach), angol (Purcell) vagy a katolikus francia területekkel (*motet*).
- Néhány kivétel: Vivaldi *Gloria*, Lotti *Cruxifixus*, Pergolesi *Stabat Mater*, Händel *Dixit Dominus* (Rómában szerezte).
- Steffani vallásos szerzeményeinek többsége müncheni (1667-88) korszakában született:
  - Talán az egész zenetörténelem legszebb *Stabat Mater*-e ...
  - Számos egyéb vallásos zene – mind világpremier felvételek
- **TR 14:** *Non plus me ligate* – Steffani egyetlen vallásos darabja szóló énekre (+ 2 hegedű és basso continuo)





# St. Petersburg – 2014. október 13.

- 11 világpremier felvétel
- 3 cárnő: Anna (1730-40), Erzsébet (1741-61), Nagy Katalin (1762-96)  
elsősorban olasz, de más nyugat-európai zeneszerzőket hívnak a cári udvarba → orosz barokk (opera)
- Szent Pétervár könyvtáraiból kibányászta a 200 éve elfekvő/elfeledett darabokat
- **TR 2:** Hermann Raupach (1728-1778) - Razverzi pyos gortani, laya (*Gerkules*)
- **TR 10:** Domenico Cimarosa (1749-1801) – Agitata in tante pene (*Idalide*)

